

Bogotá D.C. septiembre 26 de 2026

Señores:

ALCALDIA MUNICIPIO DE SIBATE

NIT. 899999372-4

Dr. JORGE ENRIQUE USAQUEN

Secretaria de Desarrollo Social

desarrollosocial@sibate-cundinamarca.gov.co

Sibaté / Cundinamarca

REFERENCIA: COTIZACION No. SEP- 1001

ITEM	INSTRUMENTO	CANT.	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS BIEN DEFINIDAS	VR. UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Oboe estuche semiduro	1	Llaves de trino principales: C#-D#, F#-G#, Ab-Bb, A#-B, B-C#, izquierda C-D, derecha C-D Llaves auxiliares: Llave boquilla en Fa con dos llaves de oídos laterales, llave 3ª Octava y llave izquierda en Fa. Sistema conservatorio: Sistema de octavas semiautomático. Llaves de níquel plateado Gama intermedia/estudio avanzado Cuerpo granadilla Muelles de acero inoxidable Afinación Do Platos cerrados Estuche incluido: Si Zapatillas 8 de corcho y 15 de fieltro.	19.500.000	19.500.000
2	Tuba Bb 3/4 con arnes y estuche Rígido	1	Especificaciones técnicas principales Tonalidad: Si bemol (BBb) Nivel: Intermedio Tamaño: Compacto (3/4 - 7/8) Calibre (Bore): 0.709 pulgadas (18.0 mm) Diámetro de la campana: 15 pulgadas (381 mm) Válvulas: 4 pistones de acción frontal (contorneados) de acero inoxidable Sección de válvulas: Desmontable / extraíble para facilitar mantenimiento Acabado: Latón lacado transparente (Clear Lacquer) Accesorios: Incluye estuche rígido con ruedas y estructura de madera o ABS reforzado	26.100.000	26.100.000
3	Trompeta con estuche semiduro	1	Especificaciones Técnicas Tonalidad: Sib (Bb). Calibre / Taladro (Bore): .460" / 11,68 mm (un diámetro medio-grande estándar que facilita el paso del aire). Campana: 4,84" / 123 mm fabricada en latón (dos piezas), diseñada para mejorar la proyección del sonido. Pistones / Válvulas: 3 pistones de acero inoxidable con acción de resorte superior (top sprung) para mayor durabilidad y respuesta rápida. Bombas y Varas: Construidas completamente en latón. Cuenta con un apoyo tipo sillín (thumb saddle) en la 1ª bomba y un anillo de afinación ajustable en la 3ª bomba. Tudel: Estándar, optimizado para que la ejecución sea cómoda y requiera menos esfuerzo al soplar. Llaves de desagüe (Llaves de agua): 2 palancas tradicionales. Acabado: Baño de plata brillante (Silver-plated).	3.850.000	3.850.000
4	Trombón de piston con estuche semiduro	1	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS TROMBÓN DE PISTONES EN Bb Trombón de pistones: Instrumento de viento metal. Sistema de válvulas (pistones) en lugar de vara. Afinación: Bb (Si bemol) 3. Diámetro interior (Bore) • Diámetro interior: 0.488 pulgadas • Bore medio, que ofrece: Buena proyección. Respuesta ágil. Flexibilidad para repertorios diversos	4.600.000	4.600.000

			Campana • Diámetro de la campana: 7.99 pulgadas • Material: Latón • Acabado: Lacado / acabado dorado • Diseñada para producir: Sonido cálido. Buena amplitud tonal. Proyección equilibrada Sistema de válvulas • Válvulas tipo pistón • Acción suave y rápida • Permite digitación similar a trompeta o bombardino • Facilita la transición para músicos de otros metales Acabados • Acabados dorados • Protección del latón contra corrosión • Apariencia estética profesional Boquilla incluida: Boquilla estándar para trombón de pistones. Compatible con shank pequeño Estuche rígido duro incluido • Protección estructural completa • Diseñado para transporte seguro del instrumento Kit de limpieza incluido, compuesto como mínimo por: • Cepillo flexible para tuberías • Paño de limpieza • Accesorios básicos de mantenimiento Presentación del conjunto: Instrumento nuevo que incluye: • Trombón de pistones en B$\flat$ • Boquilla • Estuche rígido duro • Kit de limpieza • Listo para uso educativo, artístico o institucional Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan trombones de vara • No se aceptan afinaciones distintas a B$\flat$ • No se aceptan campanas en materiales distintos a latón • Diámetro interior 0.488" • Campana 7.99" en latón • Acabado dorado • Sistema de pistones • Boquilla incluida • Estuche rígido duro incluido • Kit de limpieza incluido • Producto nuevo • Garantía mínima del fabricante		
5	Corno francés con estuche semiduro	1	Especificaciones Principales Tonalidad: Doble Fa / Si bemol (F/B$\flat$).Cuerpo y Acabado: Latón (brass) laqueado de alta calidad.Tudel (Leadpipe): Latón rosa (rose brass) para un tono más cálido y suave.Campana: De 11.9 pulgadas (aproximadamente 302 mm), diseño de garganta mediana-grande.Diámetro interno (Bore): 0.472 pulgadas (12.0 mm).Válvulas: Rotativas cónicas con enlace mecánico (articulación mecánica).Envoltura (Wrap): Estilo Geyer, que reduce la resistencia del aire y otorga un sonido uniforme.Ergonomía: Descansa pulgar y gancho para el dedo meñique ajustables. Accesorios: Incluye estuche rígido de madera o marco de madera.	24.500.000	24.500.000
6	Bugle con estuche semiduro	1	Especificaciones principales Tonalidad: Si bemol (B$\flat$).Calibre / Tubería: 11.00 mm (.413").Campana: Diámetro de 152 mm (6") en latón rosa (Rose Brass), que aporta mayor presencia y calidez tonal.Pistones: Material Monel, ajustados a mano para una acción rápida y silenciosa.Afinación: Gatillo (trigger) en la bomba del tercer pistón para ajustes precisos durante la interpretación.Llaves de desagüe: Incluye 3 llaves de agua.Acabado: Lacado dorado.Accesorios: Incluye estuche rígido o semiduro y boquilla.	7.900.000	7.900.000

7	Saxofón alto con estuche semiduro	1	Especificaciones: Lacado. Con Fa# agudo. Apoyapulgar regulable para una mejor adaptación en función de la morfología de la mano. Codo desmontable. Resonadores metálicos. Si/Do# articulados. Muelles de acero. Zapatillas de calidad en cuero PISONI. Estuche ligero con correas para poder transportar tipo mochila. Boquilla, cañas Vandoren y cordón. Cuello: lacado en oro, latón. Cuerpo: lacado en oro, latón. Mecanismo: lacado en oro, latón. Bien equilibrado y fácil de tocar, ofrece muchas de las cualidades de las gamas superiores. Con una excelente relación calidad-precio.	7.995.000	7.995.000
8	Saxofón Tenor con estuche semiduro	1	Línea Semiprofesional. Lacado, Con Fa# agudo. Apoyapulgar regulable para una mejor adaptación en función de la morfología de la mano, Resonadores metálicos. Codo desmontable. Si/Do# articulados, Muelles de acero. Zapatillas de calidad en cuero PISONI. Con funda tipo mochila, cañas vandoren, boquilla y cordón.	9.590.000	9.590.000
9	Flauta/flautín piccolo con estuche semiduro	1	Especificaciones Principales Afinación: Do (C). Nivel: Estudiante / Iniciación. Material: Níquel plateado o alpaca con baño de plata en cabeza, cuerpo y llaves. Llaves: Abiertas (platos agujereados, estilo francés). Configuración: Alineadas (en línea) o desalineadas según la variante, con construcción robusta con costillas (rippled). Cabeza: Diseño tipo Genesis para una respuesta más fácil y cómoda en el registro inicial. Oídos: Estirados para mejorar la proyección del sonido. Accesorios: Incluye estuche rígido de ABS y funda de transporte.	10.655.000	10.655.000
10	Flauta Traversa con estuche semiduro	1	Especificaciones Principales Afinación: Do (C). Nivel: Estudiante / Iniciación. Material: Níquel plateado o alpaca con baño de plata en cabeza, cuerpo y llaves. Llaves: Abiertas (platos agujereados, estilo francés). Configuración: Alineadas (en línea) o desalineadas según la variante, con construcción robusta con costillas (rippled). Cabeza: Diseño tipo Genesis para una respuesta más fácil y cómoda en el registro inicial. Oídos: Estirados para mejorar la proyección del sonido. Accesorios: Incluye estuche rígido de ABS y funda de transporte.	4.100.000	4.100.000
11	Bajo eléctrico con estuche semiduro	1	Bajo de 4 cuerdas Color: DBM (Dark Blue Metallic) Cuerpo de aliso Mástil de arce atornillado Diapasón de sonokelin Longitud de la escala: 864cm (escala larga) 24 trastes Ancho de la cejilla: 40mm 1 pastilla de bobina dividida 1 pastilla de bobina simple Herrajes de cromo Circuito pasivo Con estuche semi duro, y correa.	2.325.900	2.325.900
12	Bandola Andina Colombiana con estuche semiduro	1	Bandola Andina Electroacústica con estuche semiduro Micrófono Activo con afinador incluido. Ecualizador Control de Middle - Low - High - Notch - Phase - Mid. Freq. - Tuner, Perilla Control de Volumen. Elaboradas en Cedro con la más alta calidad en fabricación y sonido. Cuerdas de Acero - Clavijero en aluminio. Medidas: 25" Altura (Largo). Ancho Inferior: 30cm. Profundidad de Caja: 9.5 cm. Acabado Mate.	1.795.000	1.795.000
13	Requinto Tiple con estuche semiduro	1	REQUINTO TIPLE COLOMBIANO con Clavijero de precisión • Afinación estable y precisa • Diseño robusto para cuerdas metálicas Diapasón de Ébano • Superficie dura y resistente al desgaste • Permite mejor definición, durabilidad y respuesta técnica Sistema de amplificación integrado (electroacústico) • Preamp activo para ejecución en vivo y grabación • Permite conexión directa a consola o amplificador Pines de sujeción: Incluye pines de sostén para correa • Instalados de fábrica • Permite ejecución de pie con correa Cuerdas de acero inoxidable • Alta resistencia a la corrosión • Sonido brillante, definido y duradero	1.350.000	1.350.000

			Configuración de cuerdas: 12 cuerdas metálicas • Dispuestas en cursos triples (típico del requinto tiple colombiano) • Afinación alta característica del requinto Construcción general • Fabricación artesanal o semiartesanal • Maderas seleccionadas para caja armónica y mástil • Ensamble diseñado para estabilidad estructural y proyección sonora Estuche semiduro incluido: Protección contra golpes moderados, polvo y humedad. Diseñado específicamente para requinto tiple Presentación del conjunto: Instrumento nuevo que incluye: • Requinto tiple electroacústico • Estuche semiduro • Sistema de amplificación integrado • Listo para uso académico, artístico o institucional Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan diapasones en maderas distintas a ébano • No se aceptan instrumentos sin sistema de amplificación • No se aceptan cuerdas de nailon • Clavijero de precisión • Diapasón en ébano • Sistema electroacústico funcional • Pines de correa instalados • Cuerdas de acero inoxidable • Estuche semiduro incluido • Producto nuevo • Garantía mínima del fabricante o luthier		
14	Consola Digital 18 canales con estuche	1	CONSOLA DIGITAL DE 18 ENTRADAS en formato rack compacto diseñada para aplicaciones en vivo y de estudio, control remoto total mediante aplicaciones multiplataforma: • 18 entradas totales • Arquitectura de 12 buses para ruteo flexible y mezclas de monitoreo Procesamiento DSP (por canal): • Motor DSP interno de alto desempeño • Ecualizador paramétrico de 4 bandas por canal • Filtro pasa altos (HPF) por canal • Procesamiento dinámico completo en cada canal: - o Compresor - o Puerta de ruido - o Limitador Procesamiento en salidas: • Ecualizador paramétrico de 6 bandas, o alternativamente • Ecualizador gráfico de 31 bandas en salidas principales y buses Análisis y medición • RTA – Analizador de espectro en tiempo real • Disponible para canales y ecualizadores de buses Efectos integrados: • 4 procesadores de efectos estéreo • Biblioteca interna que incluye: - o Reverbs - o Delays - o Chorus - o Efectos de modulación y dinámica avanzados • Arquitectura de rack de efectos profesional Interfaz de audio: • Interfaz de audio USB 2.0 • Grabación y reproducción multicanal 18 x 18 • Comunicación bidireccional con computadora o dispositivo compatible Conectividad de red • Wi Fi integrado con modos: - o Punto de acceso - o Cliente - o Ethernet • Operación sin necesidad de routers externos • Control remoto estable para escenarios y estudios	2.999.000	2.999.000

			Monitoreo personal • Puerto ULTRANET • Compatibilidad con sistemas de monitoreo personal P 16 • Distribución de monitoreo digital con baja latencia Conectividad adicional • MIDI In / Out • Control mediante equipos MIDI externos • Integración con sistemas de control y automatización Control y software • Compatibilidad total con aplicaciones de control para: - o iOS - o Android - o Windows - o macOS - o Linux • Control completo de parámetros desde tablets o computadoras Funciones avanzadas • Auto Mixing tipo Dugan • Gestión automática de micrófonos múltiples • Ideal para conferencias, coros, paneles y usos institucionales Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan consolas analógicas • No se aceptan mezcladores sin procesamiento DSP completo por canal • No se aceptan equipos sin grabación multicanal USB • Equipo apto para uso profesional e institucional • Producto nuevo • Garantía mínima: 12 meses • Procedencia verificable del fabricante o distribuidor autorizado		
15	Guitarra Eléctrica con estuche semiduro	1	GUIARRA ELÉCTRICA DE CUERPO SÓLIDO: Mástil (Neck): • Tipo de cuello: Wizard III • Material del mástil: Arce (Maple) • Perfil delgado, plano y rápido para alta velocidad de ejecución Material del cuerpo: Meranti: Construcción sólida para equilibrio entre resonancia y peso Diapasón: • Material: Jatoba • Biselado / encuadrado: Sí • Incrustaciones: Punto blanco • Número de trastes: 24 • Tipo de trastes: Jumbo Escala: 648 mm (25.5"): Escala estándar para tensión y afinación estables Puente • Tipo: Puente fijo • Mejora la estabilidad de afinación y el sustain • Espaciado de cuerdas: 10.5 mm (aprox.) Electrónica / Pastillas: Configuración: HH (Humbucker – Humbucker) Pastilla de mástil • Quantum (H) • Pasiva • Imán cerámico Pastilla de puente • Quantum (H) • Pasiva • Imán cerámico Controles • Control de volumen • Control de tono • Selector de pastillas Hardware • Color del hardware: Negro • Clavijas selladas • Componentes resistentes para uso escénico Accesorios incluidos	3.105.000	3.105.000

			• Estuche duro • Pines de sujeción de correa • Correa Presentación • Instrumento nuevo • Listo para uso profesional o académico • Incluye accesorios completos para transporte y ejecución Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan guitarras con diapason distinto a Jatoba o equivalente • No se aceptan puentes tipo vibrato • No se aceptan pastillas single coil • Mástil Wizard III • Cuerpo Meranti • 24 trastes jumbo • Pastillas Quantum HH • Puente fijo • Hardware negro • Estuche duro incluido • Producto nuevo • Garantía mínima: 12 meses		
16	Cabina Activa	1	Woofer de 12" y driver de compresión de 1.4" para sonido balanceado. 1000W de potencia con gran cobertura y rendimiento profesional. DSP QuickSmart con presets optimizados para distintos usos. Diseño portátil y robusto. Entradas múltiples con mezclador integrado para mayor flexibilidad. Construcción duradera con gabinete ligero y resistente. Con cable de poder	3.050.000	3.050.000
17	Clavinova	1	Piano digital tipo Clavinova: • Teclado GHS (Graded Hammer Standard) • 88 teclas contrapesadas • Gradación de peso tipo piano acústico • Sensibilidad al tacto ajustable, permitiendo respuesta dinámica según la interpretación Generación de sonido • Sonido de piano Yamaha CFX (concert grand) • Tecnología VRM Lite (Virtual Resonance Modeling Lite) para recrear resonancias naturales • Total de voces: 10 voces predeterminadas • Respuesta expresiva y timbre realista de piano de concierto Efectos y procesamiento • 4 tipos de Reverb • Resonancias y ambiente ajustables • Optimización sonora integrada para reproducción equilibrada Funciones de interpretación • Función Dual (capas de dos voces) • Modo Duo (división del teclado para enseñanza) • Ideal para clases maestro alumno y práctica académica Grabación • Grabación de hasta 2 pistas • Permite reproducir y evaluar interpretaciones • Función orientada a estudio y formación musical Control acústico • IAC – Intelligent Acoustic Control • Optimizador estereofónico • Ajuste automático del balance tonal para mantener claridad a diferentes niveles de volumen Conectividad • USB TO HOST • Compatibilidad con computadoras, software educativo y aplicaciones musicales • Integración con sistemas de enseñanza digital Sistema de amplificación • Amplificadores: 2 x 8 W • Altavoces: 2 x 12 cm • Cubierta de altavoces con superficie antideslizante • Sonido equilibrado para espacios educativos cerrados Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección)	19.555.000	19.555.000

			• No se aceptan teclados sin acción tipo martillo graduado • No se aceptan pianos digitales sin mueble tipo consola • Instrumento apto para uso institucional y académico • Producto nuevo • Garantía mínima: 12 meses • Procedencia verificable del fabricante o distribuidor autorizado		
18	Piano Digital con soporte	1	PIANO DE 88 TECLAS en COLOR NEGRO. Acabado mate con textura de grano fino en las teclas para evitar deslizamientos. Motor de sonido estéreo mejorado con 10 tonos incorporados (Pianos, E-Pianos, Órganos, Cuerdas). Polifonía Máxima: 64 notas, optimizadas para interpretaciones de nivel principiante e intermedio. Teclado (Acción): Teclado con acción de martillo a escala II (Scaled Hammer Action II). Las teclas tienen un peso gradual (más pesadas en los graves). Sensibilidad al Tacto: 3 niveles de sensibilidad ajustables + opción de desactivado. Ancho: 1.322 mm (52 1/16 pulgadas) Profundidad: 232 mm (9 1/8 pulgadas) — Su característica más distintiva por ser ultra delgado. Altura: 99 mm (3 7/8 pulgadas) Peso: 10,5 kg (muy ligero para transporte individual). conexiones esenciales para estudio y práctica moderna: Puerto USB (Tipo B): Para conexión a computadoras o dispositivos móviles (MIDI). Permite usar el piano como controlador. Toma PHONES/OUTPUT: Salida mini estéreo (3,5 mm) para auriculares o para conectar a sistemas de sonido externos. AUDIO IN: Entrada mini estéreo (3,5 mm) para conectar tu celular o reproductor de música y tocar encima de tus canciones favoritas. Entrada para Pedal: Toma estándar de 6,3 mm (incluye el pedal de sustain sencillo SP-3). Alimentación: Doble vía, con adaptador de CA (incluido) y con 6 baterías alcalinas AA con cargador para batería. (aprox. 13 horas de autonomía). Tecnología y Funciones Adicionales Efectos Digitales: Reverberación (4 tipos) y Coro (4 tipos) para dar profundidad al sonido. Con base doble X en aluminio rígida. Metrónomo Integrado: Ajustable de 0 a 9 compases con un rango de tempo de 20 a 255 BPM. Transposición y Afinación: Rango de -12 a +12 semitonos. Afinación ajustable (A4 = 415,5 Hz a 465,9 Hz). Altavoces: Sistema de 2 altavoces ovalados (12 cm x 6 cm) con una amplificación de 8W + 8W, suficiente para una habitación o práctica personal	3.601.000	3.601.000
19	Guitarra Electroacustica Marcante con estuche semiduro	1	GUIARRA ELECTROACÚSTICA: Instrumento de cuerdas con posibilidad de ejecución acústica y amplificada. Marcante Clavijero de precisión • Afinadores mecánicos individuales • Diseñados para brindar: • Estabilidad de afinación • Ajustes finos y confiables • Uso continuo en contexto académico y escénico Sistema de amplificación integrado, permite conexión directa a: • Amplificador • Consola de sonido • Sistema de refuerzo sonoro • Sistema activo o pasivo incorporado de fábrica Accesorios incluidos (OBLIGATORIOS) • Estuche semiduro: Protección para transporte y almacenamiento, compatible con guitarra electroacústica estándar • Pines de sujeción de correa Instalados o incluidos para montaje • Correa compatible con los pines de sujeción Presentación: • Instrumento nuevo • Listo para uso inmediato • Incluye guitarra + estuche semiduro + correa + pines Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se acepta guitarra sin sistema de amplificación • No se acepta estuche blando	2.350.000	2.350.000

			• No se acepta guitarra sin clavijero de precisión • Marca Marcante • Sistema electroacústico funcional • Estuche semiduro incluido • Pines de correa incluidos • Correa incluida • Producto nuevo • Garantía mínima: 12 meses		
20	Acordeón Vallenato con estuche semiduro	1	Acordeón vallenato diatónico – 5 letras: Acordeón diatónico de botones para música vallenata tradicional, sistema bisonoro. 2. Teclado (mano derecha) • Número de botones: 31 • Número de filas: 3 • Número de notas: 62 • Voces en el teclado: 3 • Sistema de digitación: estándar vallenato • Material del mecanismo: metálico de precisión, silencioso 3. Bajos (mano izquierda) • Número de botones: 12 • Voces de bajo: 6 • Distribución: estándar vallenato (dos hileras) 4. Afinación / Tonalidades (5 letras): El instrumento DEBE ofrecer combinación completa de 5 letras, equivalente a: • ADG (La – Re – Sol) • BB – EB – AB (Si_b – Mi_b – La_b) 5. Lengüetería • Tipo: lengüetas metálicas (duraluminio o aleación equivalente) • Placas: calidad estándar certificada por fabricante • Sellado: cera especial para lengüetas (uso instrumental, no industrial) • Respuesta: rápida y equilibrada en ambas direcciones del fuelle 6. Fuelle • Fuelle reforzado de varias capas • Uniones en tela y refuerzo interno, no papel • Hermeticidad comprobada, sin fugas de aire 7. Construcción y materiales • Chasis: madera seleccionada tratada • Parrilla: metálica • Botones: perlados o material sintético de alta resistencia • Acabado: lacado o nacarado de alta durabilidad 8. Dimensiones y peso • Dimensiones aproximadas: 31 × 19 cm • Peso: entre 4,5 y 4,7 kg, máximo aceptable para procesos académicos 9. Accesorios incluidos (OBLIGATORIO) • Correas acolchadas (derecha e izquierda) • Estuche o funda protectora • Instrumento nuevo, sin uso previo 10. Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan acordeones tipo juguete o recreativos • No modelos de iniciación básica doméstica • Instrumento apto para formación institucional, procesos culturales y proyección artística • Garantía mínima: 12 meses • Procedencia legal verificable	6.155.000	6.155.000
21	Cuatro Llanero con estuche semiduro	1	Cuatro llanero electroacustico de 17 trastes, clavijero en aluminio, fabricado con madera de abeto. Incluye cuatro (4) cuerdas de nylon. Dimensiones: Medidas aproximadas de 30 cm de altura, 25 cm de ancho y 9 cm de profundidad. Electrónica: Equipado con un sistema de preamplificación pasivo de alta fidelidad, que captura fielmente el tono natural del instrumento. Con estuche semiduro para proteger el instrumento durante el transporte y almacenamiento. Incluye correa y pines de sostenimiento.	691.000	691.000

22	Marimba de chonta cromatica colombiana con forro	1	MARIMBA CROMÁTICA DE CHONTA: Instrumento de percusión melódica (xilófono), tradicional del Pacífico sur colombiano, apta para la interpretación de: Currulao, Bunde, Juga, Repertorio tradicional y académico del Pacífico Material de las teclas • Chonta colombiana (madera proveniente de la palma de chontaduro) • Teclas talladas artesanalmente • Material reconocido por: Alta densidad, Excelente proyección sonora, Timbre característico del Pacífico Extensión y disposición • Extensión mínima: 2 octavas • Tipo: Cromática • Disposición cromática completa (teclas naturales y alteradas) • Adecuada para ejecución tradicional y repertorio académico Afinación • Sistema: Afinación temperada • Referencia: A = 440 Hz • Compatible con la afinación universal del piano y otros instrumentos occidentales Sistema resonador • Cada tecla deberá contar obligatoriamente con: Canutos de bambú (guadua) ubicados debajo de cada tecla. • Función: Amplificación natural del sonido, Generación del timbre profundo característico • Construcción tradicional del Pacífico sur colombiano Estructura y base • Base desmontable • Material: Madera • Diseño robusto, estable y transportable • Permite el desmontaje completo de la marimba para almacenamiento y traslado Golpeadores (mazos) • Cantidad: 3 pares (6 unidades) • Uso específico: Marimba de chonta colombiana • Construcción: Mango: Madera. Cabeza: Caucho natural • Diferentes durezas para variación tímbrica y dinámica Accesorios incluidos: Estuche semiduro: Diseñado para proteger las teclas, resonadores (canutos de bambú) y su estructura general. Apto para almacenamiento y transporte seguro del instrumento Presentación del conjunto: Instrumento nuevo que incluye: • Marimba cromática de chonta • Base desmontable de madera • Canutos de bambú instalados • 3 pares de golpeadores • Estuche semiduro • Listo para uso artístico, pedagógico o institucional Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan teclas en materiales distintos a chonta colombiana • No se aceptan resonadores metálicos o en PVC • No se aceptan afinaciones diferentes a A = 440 Hz • No se aceptan bases fijas no desmontables • Técnicas tradicionales del Pacífico sur colombiano • Resonadores en bambú / guadua • Afinación temperada • Golpeadores con caucho natural • Estuche semiduro incluido • Producto nuevo • Elaboración artesanal verificable	3.320.000	3.320.000
23	Bombo fiestero / pelayero	1	Bombo fiestero / pelayero: Uso para bandas tradicionales, música festiva, comparsas, procesos culturales y formativos, con cargador (hombro o pecho) Medidas • Diámetro: 24 pulgadas • Profundidad (alto del casco): entre 12" y 14" (rango estándar aceptado para bombos fiesteros de proyección grave) Casco	795.900	795.900

			• Material: aluminio de alta resistencia • Casco cilíndrico uniforme, sin deformaciones • Diseño tipo pelayero tradicional, liviano y de alta proyección sonora • Acabado resistente al uso continuo y a condiciones exteriores Aros y herrajes • Aros metálicos (aluminio) reforzados • Tornillería metálica de afinación distribuida uniformemente • Sistema de tensión estable para ambos parches Parches • Parches corrugados blancos • Material sintético resistente • Buen rebote y proyección sonora • Apto para golpes fuertes sin deformación • Parches reemplazables estándar de 24" Accesorios incluidos (OBLIGATORIO) • Mazo artesanal para bombo fiestero • Cargador (correa o arnés en reata o material reforzado) • Golpeador • Llave de afinación (Todos los accesorios deben entregarse nuevos y funcionales) Afinación y sonido • Sonido grave, profundo y potente • Afinación firme, estable para interpretación prolongada • Proyección adecuada para espacios abiertos y desfiles Color y acabado • Predominantemente blanco, aluminio natural o acabado institucional • Pintura o tratamiento que no afecte la resonancia Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan bombos tipo murga liviana o decorativos • No se aceptan cascos de plástico o lámina delgada • Instrumento apto para uso institucional y cultural continuo • Producto nuevo • Garantía mínima: 12 meses • Procedencia verificable del fabricante o distribuidor		
24	Micrófono de contacto	1	Sistema de captura: Posee 2 captadores piezoeléctricos que se adhieren con cinta adhesiva directamente a la superficie del instrumento (cerca del puente) para captar las vibraciones físicas. Funcionamiento pasivo: Convierte la señal de vibración en señal eléctrica de forma directa. No requiere batería. Cero acoples: Ayuda a prevenir chirridos y sonidos molestos de retroalimentación (feedback) gracias a su diseño de contacto directo. Conectividad: Incluye un conector jack con recubrimiento de cobre y un sistema de sujeción seguro para fijar la salida de audio al pin o la correa del instrumento. Fácil instalación: No necesita modificaciones ni perforaciones en el cuerpo del instrumento.	214.000	214.000
25	Maracas llaneras con estuche	1 par	MARACAS LLANERAS DE PALO CRUZADO: caracterizado porque el mango de madera atraviesa completamente el cuerpo esférico, el palo sobresale por la parte superior del sonajero. Diseño utilizado en la técnica moderna del joropo por mayor control y precisión Construcción • Fabricación artesanal • Cuerpo (sonajero): Elaborado en totumo o táparo natural (apto y tradicional para maraca llanera) • Mango: Madera maciza, atraviesa el cuerpo en sentido vertical (palo cruzado) • Ensamble firme y balanceado para ejecución técnica Material sonoro interno • Relleno interno con semillas naturales • Tradicionalmente: Semillas de capacho combinadas según la sonoridad deseada • Ajustadas para respuesta seca, clara y definida Características sonoras • Sonido seco, preciso y equilibrado • Alta articulación rítmica	210.000	210.000

			• Excelente respuesta para técnicas rápidas y complejas del joropo • Timbre característico de la música llanera Configuración • Presentación: Par de maracas • Pareja balanceada para ejecución alternada (macho y hembra) Acabado • Acabado natural o lacado • Variaciones propias del totumo y la madera • Cada par es único, debido a materiales naturales Accesorios incluidos • Estuches individuales o estuche doble • Protección adecuada para: Transporte, Almacenamiento, Conservación del totumo y la madera Presentación • Instrumentos nuevos • Set completo: Par de maracas llaneras palo cruzado con sus Estuche(s) • Listos para uso artístico, pedagógico o institucional Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan capachos • No se aceptan maracas caribeñas o de cuero • No se aceptan versiones decorativas • Diseño palo cruzado • Cuerpo en totumo o táparo natural • Relleno con semillas naturales • Sonido definido para joropo • Incluye estuche • Producto nuevo • Procedencia artesanal llanera verificable		
26	Gaitas colombianas macho y hembra con estuche	1 par	PAR DE GAITAS COLOMBIANAS: • Gaita Hembra (Kuisi Bunsí) – melódica • Gaita Macho (Kuisi Sigi) – rítmica • Instrumentos aerófonos tradicionales del Caribe colombiano • Uso en cumbia, porro, puya, gaita instrumental y ensambles folclóricos Construcción del cuerpo • Material del tubo interno: Aluminio • Recubrimiento exterior: acabado imitación madera • Diseño que garantiza: • Estabilidad estructural • Resistencia a humedad y temperatura • Sonoridad consistente con estética tradicional Sistema desmontable • Gaitas desarmables, mínimo en dos (2) partes • Encastre firme y alineado para garantizar afinación estable • Facilita transporte, almacenamiento y mantenimiento • Diseño compatible con uso profesional continuo Boquilla (cabeza): • Boquilla tradicional elaborada en: • Cera de abeja natural • Carbón pulverizado • Sistema acústico tradicional indígena • Incluye 4 pitillos (canales) para boquilla • Boquilla desmontable tipo “tuplum” • Permite ajuste, mantenimiento y reemplazo sin afectar el cuerpo del instrumento Digitación: • Gaita Hembra: 5 orificios digitales. Función melódica principal • Gaita Macho: 2 orificios digitales. Función rítmica y de acompañamiento • Digitación tradicional del Caribe colombiano Afinación • Afinación temperada a A = 440 Hz • Compatible con la afinación universal del piano • Permite interpretación con: • Instrumentos académicos	235.500	235.500

			• Ensamblajes modernos • Sistemas amplificados y grabación Características sonoras • Sonido potente, brillante y definido • Timbre tradicional de gaita colombiana • Estabilidad tonal gracias al tubo metálico interno • Respuesta confiable tanto en exteriores como en escenarios Estuche: • Incluye estuches semiduros individuales o set • Acolchado interno • Protección para transporte institucional y almacenamiento • Cierres resistentes y asa de carga • Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan gaitas no afinadas a A = 440 Hz • No se aceptan instrumentos decorativos o turísticos • No se aceptan tubos sin sistema desmontable • Par completo macho + hembra • Boquilla tradicional en cera de abeja con carbón • Instrumentos funcionales, afinados y nuevos • Procedencia verificable del fabricante o luthier		
27	Micrófono Inalámbrico	1	Especificaciones Técnicas: Micrófono Inalámbrico: Cápsula dinámica con patrón polar cardioide para una excelente captación de voz y rechazo de ruido ambiental. Rango de Frecuencia: UHF, con hasta 12 canales compatibles en una banda de frecuencia estable. Respuesta de Frecuencia: 50 Hz – 16 kHz, optimizado para voces claras y potentes. Sistema de Recepción: Receptor de diversidad real (True Diversity) para una transmisión constante y libre de interferencias. Sincronización: Sincronización automática de transmisor y receptor mediante sincronización por infrarrojos (IR). Pantalla LCD: Receptor con pantalla LCD intuitiva para una fácil configuración y monitoreo en tiempo real. Alcance: Hasta 100 metros (en condiciones óptimas de línea de vista). Duración de Batería: Aproximadamente 10 horas con baterías AA estándar. Construcción: Carcasa metálica robusta en el transmisor (micrófono de mano) y receptor, diseñada para uso en escenarios profesionales. Conectividad: Salidas XLR balanceada y jack de 6.3 mm (1/4 pulgada) no balanceada para mayor flexibilidad de conexión. Características Profesionales: Calidad de Sonido Superior: La cápsula e835 ofrece una reproducción vocal natural con una excelente claridad y presencia. Fiabilidad y Estabilidad: La tecnología de diversidad real garantiza una conexión inalámbrica estable, incluso en entornos difíciles. Fácil Configuración: La sincronización automática y el menú intuitivo facilitan el ajuste rápido en vivo. Versatilidad: Ideal para vocalistas, presentadores y eventos en vivo, asegurando un rendimiento profesional en cualquier escenario. Con adaptador.	2.990.000	2.990.000
28	Maracones caribe colombiano con estuche	1 par	MARACONES (maracas de gran tamaño): Instrumento de percusión idiófono de sacudimiento fundamental en ritmos del Caribe colombiano como: Cumbia, Gaita, Vallenato tradicional. Fabricados de manera artesanal • Cuerpo: realizado en totumo (calabazo natural) • Mango: madera natural, firmemente ensamblada al cuerpo • Elaboración manual respetando técnicas tradicionales del Caribe colombiano Material sonoro interno • Relleno interno de semillas naturales • Semillas vegetales secas (tradicionales del entorno regional) • El sonido se genera por el choque controlado de las semillas contra el cuerpo del totumo Características sonoras • Sonido fuerte, grave y resonante • Alta presencia rítmica	145.000	145.000

			• Adecuado para marcar el pulso en ensambles folclóricos • Timbre auténtico del Caribe colombiano Configuración • Presentación: generalmente en par • Tamaño mayor al de las maracas tradicionales • Diseño ergonómico para ejecución prolongada Acabado • Acabado natural • Variación de color propia del totumo • Cada instrumento es único, debido al origen natural de los materiales Accesorios incluidos • Estuches individuales para cada maracón • Estuches diseñados para: Protección del instrumento, Transporte seguro y Conservación del totumo Presentación • Instrumentos nuevos • Maracondes + estuches incluidos • Listos para uso pedagógico, artístico o institucional Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan maracas artificiales o plásticas • No se aceptan instrumentos decorativos sin función musical • Cuerpo en totumo natural • Relleno interno de semillas naturales • Instrumento funcional para interpretación musical real • Incluye estuches • Producto nuevo • Procedencia artesanal colombiana verificable		
29	Sordinas straight para trompeta	1	SORDINA TIPO STRAIGHT para trompeta en B$\flat$: Modifica el timbre del instrumento produciendo un sonido más brillante, Concentrado, de mayor proyección direccional. Material: Aluminio. Fabricación por metal hilado (spun aluminum). Material liviano, resistente y con respuesta acústica estable. Forma cónica recta (Straight) • Diseño free blowing, no altera excesivamente la resistencia del aire • Mantiene buena afinación e intonación en todo el registro Sistema de ajuste • Corchos naturales (cork) en la zona de contacto con la campana • Ajuste firme y seguro • No daña la campana del instrumento • Permite colocación y retiro rápidos • Compatible con: Trompetas estándar B$\flat$. Campanas de diámetro estándar • Uso académico, institucional y profesional Características sonoras • Sonido claro, brillante y enfocado • Buena proyección en dinámicas fuertes • Control estable en dinámicas suaves • Respuesta homogénea en todos los registros Construcción y durabilidad • Aluminio de alto grado • Corchos resistentes al desgaste • Vida útil prolongada bajo uso constante • Apta para contextos educativos y profesionales Presentación • Accesorio nuevo • Listo para uso inmediato • No requiere adaptadores adicionales Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan sordinas de plástico • No se aceptan sordinas tipo cup, wah wah, bucket o practice • Tipo Straight • Material aluminio • Corchos de ajuste incluidos • Afinación estable	299.000	299.000

			• Producto nuevo • Garantía del fabricante		
30	Sordinas de copa para trompeta	1	SORDINA TIPO COPA (Cup Mute): para trompeta en B$\flat$ • Función: Modifica el timbre del instrumento produciendo un sonido: • Más oscuro y cálido que la sordina straight • Redondeado y aterciopelado • Con ligera reducción de brillo Material del cuerpo: Aluminio (metal hilado / spun aluminum) • Material liviano, resistente y acústicamente estable • Permite buena proyección con control del timbre Diseño de la copa: Copa ajustable o fija, según el modelo • Permite variar: Distancia de la copa a la campana. Color y proyección del sonido • Diseño equilibrado que no compromete la afinación Sistema de ajuste • Corchos naturales (cork) en contacto con la campana • Ajuste firme y seguro • Protege el acabado del instrumento • Inserción y retiro rápidos Características sonoras • Timbre opaco, suave y controlado • Excelente control dinámico • Buena respuesta en registros medio y agudo • Mantiene afinación estable en todo el registro Construcción y durabilidad • Aluminio de alta calidad • Corchos resistentes al desgaste • Vida útil prolongada bajo uso continuo • Apta para ensayos y presentaciones Presentación • Accesorio nuevo • Listo para uso inmediato • No requiere adaptadores adicionales Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan sordinas de plástico • No se aceptan sordinas tipo straight, wah wah, bucket o practice • Tipo Copa (Cup) • Material aluminio • Corchos de ajuste incluidos • Afinación estable • Producto nuevo • Garantía del fabricante	315.000	315.000
31	Flauta de millo con estuche	1	FLAUTA DE MILLO (también conocida como pito atravesao), instrumento de viento tradicional del Caribe colombiano, uso en cumbia, mapalé, porro y música folclórica en general: Afinación universal del piano: A = 440 Hz • Compatible con instrumentos afinados en estándar internacional • Permite integración con ensambles modernos, agrupaciones académicas y sistemas amplificados Construcción • Fabricada en caña natural o madera seleccionada • Tubo de cuerpo único • Lengüeta vibrante integrada, cortada del mismo material del tubo • Construcción artesanal con control de afinación Digitación • 4 orificios digitales • Digitación tradicional del Caribe colombiano (soledeña u otras variantes regionales) • Adecuada para ejecución melódica y rítmica tradicional Características sonoras: • Sonido brillante, penetrante y definido • Proyección suficiente para ejecución al aire libre o en escenarios folclóricos • Timbre tradicional conservando estabilidad tonal en afinación moderna Presentación • Instrumento de una sola pieza	165.000	165.000

			• Terminación natural • Instrumento nuevo, listo para uso inmediato • Puede incluir estuche básico de protección (según proveedor) Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan flautas sin afinación certificada en A = 440 Hz • No se aceptan instrumentos decorativos o turísticos • Flauta funcional y afinada para uso musical real • Construcción artesanal con control de calidad • Producto nuevo • Procedencia verificable del fabricante o distribuidor		
32	Guaza del pacífico colombiano con estuche	1	GUAZA (GUASÁ O CHUCHO): Instrumento de percusión idiófono de sacudimiento, tradicional de las comunidades afrodescendientes del Pacífico sur colombiano, uso principal como acompañamiento rítmico en música tradicional Acompañamiento rítmico de: Marimba de chonta, Cununo, y Bombo Fundamental en géneros como: Currulao, Bunde, Arrullos, Cantos tradicionales del Pacífico Construcción. Cuerpo cilíndrico elaborado en: • Madera natural (p. ej. guadua o madera tradicional equivalente) • Estructura rígida con capacidad vibratoria • Instrumento cerrado por ambos extremos Material sonoro interno • Relleno interno con semillas naturales • Semillas vegetales secas (tradicionalmente semillas del entorno regional) • Las semillas producen el sonido al: Chocar entre sí. Golpear las paredes internas del cuerpo del instrumento Características sonoras • Sonido grave, opaco y envolvente • Sonoridad baja a media • Función de sostén rítmico continuo • Timbre orgánico característico del Pacífico colombiano Dimensiones (referenciales) • Longitud aproximada: 30 a 40 cm • Diámetro aproximado: 6 a 8 cm • Dimensiones tradicionales que permiten comodidad en la ejecución manual Ejecución • Instrumento ejecutado mediante sacudimiento rítmico • Usualmente tocado con: Ambas manos, movimientos alternados y balanceados • Tradicionalmente interpretado por cantadoras del Pacífico Presentación • Instrumento artesanal • Acabado natural en madera • Producto nuevo, listo para uso • Puede incluir cuerda o agarradera tradicional (según fabricante) Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan instrumentos plásticos • No se aceptan versiones decorativas o turísticas • No se aceptan guasas sin semillas internas • Cuerpo en madera natural • Relleno con semillas naturales • Instrumento funcional para interpretación musical real • Producto nuevo • Procedencia verificable del fabricante o artesano	83.000	83.000
33	Micrófono condensador	1	micrófono de condensador de diafragma pequeño de alta gama, diseñado para aplicaciones de grabación exigentes. Gracias a su cápsula de condensador cardioide de 1/2 pulgada con baño de oro, ofrece un sonido suave y equilibrado, con un nivel de ruido propio muy bajo. patrón polar cardioide excepcionalmente preciso y su amplia respuesta en frecuencia ideal para grabar desde instrumentos acústicos, overheads de batería y platillos hasta actuaciones en directo, coros y diálogos en exteriores.	2.300.000	2.300.000

34	Eufonio en Sib de 4 pistones con estuche semiduro	1	Especificaciones técnicas Afinación: Sib (Bb) Pistones: 4 pistones en línea de acción superior, fabricados en acero inoxidable Tubería (Calibre): 14,50 mm (0.570") Campana: 280 mm (11 pulgadas) Tudel: Desmontable Material / Acabado: Cuerpo de latón amarillo con acabado lacado brillante (también existe la variante en baño de plata como JEP-1000S) Sección de válvulas: Extraíble para facilitar el mantenimiento y las reparaciones	15.595.000	15.595.000
35	Silla para piano digital	1	Banco de piano de madera con almacenamiento Tamaño del asiento: 55 x 32 x 13 cm Altura: 49 – 59 cm Material: acero, madera de caucho, esponja Color: negro	625.000	625.000
36	Adaptadores de corriente para piano	1	Adaptadores de corriente para piano: Voltaje de Entrada (Input) AC 100 - 240 V, 50/60 Hz (Multivoltaje automático). Voltaje de Salida (Output) DC 12 V (Corriente Continua) Amperaje de Salida 1.5 A (1500 mA) Polaridad del Conector Centro Positivo (+/-) Tipo de Conector (Plug) Cilíndrico (Barril) con pin interno Consumo Energético Aproximadamente 18 W (en carga máxima) Longitud del Cable Aprox. 2.5 a 3 metros Peso Aprox. 170 g Protecciones Integradas Protección contra sobretensiones y cortocircuitos	250.500	250.500
37	Guacharacas con estuche	1	GUACHARACA (también conocida como carrasca o güiro colombiano). Instrumento de percusión idiófono de raspado. Tradicional de la música colombiana, especialmente: Vallenato, Cumbia, Música del Caribe colombiano: Cuerpo cilíndrico con superficie corrugada o ranurada. Elaborada en uno de los siguientes materiales (o combinación): Madera natural (corozo, caña, chonta u otra madera tradicional), Metal (lámina/latón o acero, según versión). Diseño hueco o semihueco que favorece la resonancia Dimensiones (referenciales) • Longitud aproximada: 30 a 50 cm • Diámetro aproximado: 4 a 6 cm • Dimensiones compatibles con ejecución ergonómica continua Superficie sonora • Ranuras longitudinales y/o transversales talladas o prensadas • Textura diseñada para producir sonido rasposo, rítmico y definido • Superficie resistente al uso repetido y a la fricción del trinche Incluye Trinche (peine o raspador), fabricado en alambre o varillas metálicas rígidas Mango de madera o material ergonómico equivalente, diseñado para producir ataque claro y control dinámico Características sonoras • Sonido seco, brillante y rítmico • Ataque rápido y alta definición rítmica • Instrumento encargado de marcar el pulso y patrón del ensamble • Timbre tradicional característico de la guacharaca colombiana Ejecución • Se ejecuta mediante raspado rítmico del trinche sobre la superficie • Generalmente sostenida en posición similar al violín • Permite patrones rítmicos rápidos y continuos • Interpretada por el guacharaquero Presentación • Instrumento artesanal o de fabricación tradicional • Acabado natural o tratado • Guacharaca + trinche incluidos • Producto nuevo, listo para uso inmediato Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan instrumentos plásticos • No se aceptan versiones decorativas o didácticas sin función musical real • No se acepta guacharaca sin trinche • Cuerpo en madera y/o metal • Trinche metálico incluido • Instrumento funcional para interpretación profesional	109.000	109.000

			• Producto nuevo • Procedencia verificable del fabricante o artesano		
38	Atril de director	1	ATRIL STAND PARA PARTITURA – TIPO DIRECTOR: Bandeja metálica – Sistema hidráulico • Diseñado para orquestas, bandas sinfónicas, directores y ensambles • Uso en salas de ensayo y escenario • Fabricado en metal de alta calidad • Tubos y herrajes de acero o aleación reforzada • Acabado resistente a rayones y corrosión • Construcción robusta, apta para uso institucional Bandeja metálica tipo director • Superficie amplia para partituras de gran formato y scores completos • Medidas aproximadas: entre 50 × 36 cm o superior • Bandeja fija o desmontable con unión reforzada • Capacidad para sostener varias partituras sin deformarse • Inclinação regulable para lectura cómoda Sistema de ajuste de altura • Sistema hidráulico o de ajuste fluido • Regulación de altura continua y estable • Ajuste seguro sin descensos bruscos • Altura aproximada variable entre 90 cm y 165 cm Base y estabilidad • Base robusta tipo trípode o base pesada • Apoyos antideslizantes en caucho • Alta estabilidad incluso con carga completa • Apta para uso en escenario y ensayos prolongados Capacidad de carga • Diseñado para soportar partituras de diferentes tamaños y peso • Mantiene la partitura firmemente sujeta, siempre visible y al alcance del director Portabilidad y uso • Estructura plegable o desmontable • Fácil transporte y almacenamiento • Uso continuo sin pérdida de estabilidad Color • Negro o acabado institucional equivalente Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan atriles de lámina delgada o uso doméstico • No se aceptan atriles livianos de escritorio • Atril apto para uso profesional e institucional • Producto nuevo • Garantía mínima: 12 meses	655.000	655.000
39	Soporte	1	Soporte de micrófono profesional con boom telescópico, base trípode de aluminio fundido, componentes ergonómicos de alta calidad, rosca de 3/8 con adaptador de 5/8 incluido, dimensión de la base: 710 mm altura mínima: 990 mm, altura máxima: 1690 mm, longitud del boom: 580 – 910 mm.	555.000	555.000
40	Pedal doble de Batería Twin	1	Transmisión: Sistema de doble cadena resistente y fluido. Plataforma (Rock Plate): Base de metal fundido sólida con almohadillas de goma antideslizantes y espuelas estabilizadoras para eliminar cualquier movimiento. Ajuste de Muelle: Sistema de tensión de resorte encerrado en el marco del pilar con una rueda de ajuste inferior e indicador numérico para memorizar la configuración. Lechada / Levas (G Drive): Ajuste de leva de doble punto que permite cambiar la resistencia y el recorrido según tu estilo de toque (más directo o relajado). Sistema de Anclaje (Helix): Abrazadera de trinquete de fácil colocación al aro del bombo con botón de liberación rápida. Accesorios: Incluye mazas con pesas magnéticas ajustables y un estuche de transporte doble (double bag).	3.995.100	3.995.100

41	Trombon Tenor con estuche semiduro	1	Especificaciones técnicas principales Afinación: Sib / Fa (con transpositor) Diámetro interior (Calibre / Tubería): 13,90 mm (.547"), considerado de tubería ancha para un sonido más rico y completo Diámetro de la campana: 216 mm (8.5 pulgadas) Material del cuerpo: Latón con acabado lacado brillante Material de la campana: Latón / Cobre Vara exterior: Plata de níquel (alpaca) para mayor resistencia a golpes Válvula / Rotor: Válvula rotativa mecánica con conexión cónica Estilo de envoltura (Wrap): Tradicional (disponible también en versiones open wrap según variante) Accesorios incluidos: Boquilla y estuche rígido tipo mochila (softcase)	10.400.000	10.400.000
42	Clarinete soprano en resina	1	Afinación: Sib Apoyapulgar: Ajustable. Barrilete: 1 de 65mm. Taladro: Policilíndrico tipo E13. Cuerpo: Resina ABS. Estuche: Incluido tipo mochila. Llaves: 17 Plateadas Muelles: de aguja en acero inoxidable. Número de anillos: 6 Rango de afinación: 442hz Zapatillas: Zapatilla de piel blanca. Silenciadores de mecanismo de goma. Boquilla: Urban Play.	6.855.000	6.855.000
43	Clarinete Bajo con estuche semiduro	1	CLARINETE BAJO EN RESINA Bb STANDAR En Bb. 19 llaves y 7 agujeros de digitación cerrados. Llaves y campana de plata níquel, níqueladas. Cuerpo de resina ABS, acabado mate. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Tesitura hasta Eb grave. Boquilla y Estuche original incluido. Soldadura libre de plomo. Marca de reconocimiento internacional.	18.900.000	18.900.000
44	Bateria acústica con estuche	1	BATERÍA ACÚSTICA COMPLETA – MADERA DE ABEDUL • Material: Madera de abedul (birch) de alta calidad • Cascos 100 % madera, no MDF ni materiales compuestos • Construcción laminada prensada o multicapa de calidad profesional • Acabado resistente, uniforme y duradero Medidas de los tambores: • Bombo: 22" x 17" • Tom 1 (rack): 10" x 07" • Tom 2 (rack): 12" x 08" • Floor Tom (Base): 16" x 15" • Caja (Snare): 14" x 5.5" Caja (snare drum) • Medida: 14" x 5.5" • Casco de madera (abedul u otra madera de calidad equivalente) • Bordes bien definidos para respuesta sensible • Sistema de bordonera ajustable y preciso Aros y herrajes de los cascos • Aros metálicos reforzados • Lugs metálicos de alta resistencia • Tornillería cromada o equivalente • Sistema de montaje de toms estable y seguro Parches • Parches de calidad media-alta, reemplazables • Bombo preparado para uso con pedal simple o doble • Afinación estable en rangos bajos y medios Soporte y estabilidad • Estructura diseñada para uso continuo • Toms y floor tom con soportes metálicos ajustables • Patas del floor tom con topes antideslizantes Color y acabado • Color institucional (negro, natural, sunburst o equivalente) • Acabado lacado o satinado que no afecte la resonancia Componentes incluidos: • Cascos completos (bombo, toms, floor tom y caja) • Platillos	8.865.000	8.865.000

			• Pedales • Sillín • Hardware adicional (soportes, boom, hi-hat) Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan baterías de madera genérica sin especificación (ej. "hardwood" sin detalle) • No se aceptan cascos de MDF, plástico o híbridos de baja gama • Instrumento adecuado para uso académico formal y escenario • Producto nuevo • Garantía mínima: 12 meses • Procedencia verificable del fabricante o distribuidor		
45	Tiple electroacústico con estuche semiduro	1	TIPLE COLOMBIANO ELECTROACÚSTICO: Configuración tradicional de 12 cuerdas metálicas. Construcción general • Instrumento electroacústico • Permite: Ejecución acústica. Conexión directa a amplificador o sistema de sonido Tapa armónica en madera laminada contraenchapada en otobo • Construcción estable y resistente • Proporciona proyección sonora uniforme y durabilidad Costados y fondo: Maderas laminadas contraenchapadas en otobo que favorecen: Estabilidad estructural. Resistencia a cambios de humedad y temperatura Sistema de amplificación: Sistema electroacústico integrado • Pastilla piezoeléctrica con preamplificador • Salida estándar para escenario y grabación Clavijero taiwanés • Afinación estable y precisa • Diseñado para cuerdas metálicas de alta tensión Cuerdas de acero inoxidable • Alta durabilidad y resistencia a la corrosión • Sonido brillante, definido y con buena proyección Configuración de cuerdas • 12 cuerdas agrupadas en cuatro órdenes triples • Afinación tradicional del tiple colombiano • Permite acompañamiento armónico y ejecución melódica Estuche semiduro incluido: Diseñado para tiple. Protege contra golpes moderados, polvo y humedad Presentación del conjunto • Instrumento nuevo • Incluye: Tiple electroacústico. Sistema de amplificación integrado Estuche semiduro: Listo para uso educativo, artístico o institucional Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan cuerpos en madera maciza • No se aceptan instrumentos sin amplificación • No se aceptan cuerdas de nailon • Tapa, costados y fondo en otobo laminado • Sistema electroacústico funcional • Clavijero taiwanés • Cuerdas de acero inoxidable • Estuche semiduro incluido • Producto nuevo • Garantía mínima del fabricante	1.250.000	1.250.000
46	Baquetas para xilófono	1 par	Baquetas para xilófono: Material Cabeza: Plástico Material Mango: Ratán Diámetro: 3,2 cm (1.1/8") Dureza: Dura – Hard	74.000	74.000

47	Baquetas para marimba	1 par	Baquetas para marimba: Mango de arce Cabeza de hilo sintético e hilo de lana y envuelto con tensión relajada Dureza: Dura	251.000	251.000
48	Baquetas para timbales sinfonicos	1 par	Baquetas de timbales sinfonicos: Material Mango: Bambú Longitud Mango: 37 cms Diámetro Mango: 10-11 mm Dureza: Blanda - Soft	55.000	55.000
49	Baquetas para Vibrafono	1 par	Baquetas para Vibrafono: Maza Para: Vibráfono Material Cabeza: Hilo Material Mango: Ratán Dureza: Medio Dura - Medium Hard Longitud Total: 40,32 cm	355.000	355.000
50	Base para bongo	1	Atril para Bongó con soporte para vasos, trípode con platinas dobles para mayor estabilidad y terminales en caucho antideslizantes, altura regulable con dos cuerpos gruesos que proporcionan seguridad, Una Platina de seguridad y chapola de ajuste	695.000	695.000
51	Congas con estuche	1 par	JUEGO DE CONGAS PROFESIONALES (TRÍO): • Configuración tradicional: Quinto – Conga – Tumbadora • Diseñado para salsa, son, latin jazz, música afrocaribea y ensambles profesionales Configuración y medidas • Quinto: 11" • Conga: 11 3/4" • Tumbadora: 12 1/2" Medidas estándar profesionales, adecuadas para balance tonal completo y proyección sonora Cascos • Material: Madera seleccionada de alta calidad (ej. roble siam, roble asiático o parawood de grado profesional) • Construcción multilaminada o de listones prensados • Altura aproximada de cada conga: 28"-30" • Diseño optimizado para resonancia profunda y ataque definido Acabado • Madera natural, o Rojo (wine red / red fade / rojo lacado profesional) • Acabado resistente a uso continuo escénico • Superficie sellada que protege la madera sin afectar la resonancia Parches • Parches sintéticos profesionales • Alta resistencia a cambios de clima y temperatura • Afinación estable y larga durabilidad • Reemplazables con medidas estándar profesionales Aros y herrajes • Aros metálicos confort o tipo comfort curve • Herrajes reforzados y cromados o con recubrimiento profesional • Sistema de afinación preciso y uniforme • Llaves de afinación incluidas Soporte • Incluye stand o bases individuales o Bases tipo canastilla / materia / soporte doble según configuración • Estabilidad adecuada para escenarios y salas de ensayo Estuches • Estuches semiduros individuales o set • Acolchados internamente • Protección para transporte institucional y almacenamiento • Cierres reforzados y asas de carga Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan series de iniciación o líneas básicas • No se aceptan cascos de fibra o plástico • No se aceptan parches delgados de baja durabilidad • Instrumentos aptos para uso profesional e institucional • Producto nuevo • Garantía mínima: 12 meses • Procedencia verificable del fabricante o distribuidor autorizado	8.900.000	8.900.000

52	Jam block rojo	1	JAM BLOCK COLOR ROJO: Instrumento de percusión idiófono de golpe Material: Jenigor • Formulación plástica exclusiva de alta resistencia • Diseñada para reproducir el sonido de un bloque de madera • Prácticamente indestructible y resistente a golpes intensos Características sonoras: Tono medio • Sonido claro, penetrante y articulado • Alta proyección sonora • Adecuado para uso escénico y educativo Dimensiones (CUERPO DEL BLOQUE) • Ancho: 15.2 cm • Altura (grosor del bloque): 3.8 cm • Profundidad: 10.2 cm Construcción • Cuerpo macizo con diseño acústico interno • Superficie optimizada para ataque preciso y consistente • Material estable frente a humedad y cambios de temperatura Sistema de montaje • Compatible con soporte de percusión de 3/8" • Incluye herraje metálico de montaje tipo perno / cáncamo • Permite instalación en: Rack de batería. Soportes de percusión Presentación • Instrumento nuevo • Jam Block rojo en Jenigor • Incluye herraje de montaje • Listo para uso inmediato Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan bloques de madera natural • No se aceptan materiales genéricos plásticos • No se aceptan dimensiones diferentes a las especificadas • Material Jenigor • Color rojo • Medidas: Ancho: 15.2 cm - Altura: 3.8 cm - Profundidad: 10.2 cm • Instrumento funcional de percusión • Producto nuevo • Garantía mínima: 12 meses	295.000	295.000
53	SET DE PLATILLOS DE DIFERENTES TAMAÑOS CON ESTUCHE	juego de tres tamaños	SET DE PLATILLOS DE DIFERENTES TAMAÑOS, destinado a batería acústica y/o uso institucional, compuesto por: • Un par de platillos de choque medianos • Un par de platillos de choque grandes • Un platillo suspendido grande, con base (soporte) y golpeador (mazo) incluidos Material (Aleación): Bronce B8 • Composición metalúrgica: 92 % cobre, 8 % estaño • Aleación reconocida por su: • Sonido brillante y definido • Alta proyección sonora • Resistencia mecánica y larga vida útil Platillos de choque medianos (Par) • Cantidad: 2 unidades • Tipo: Crash • Diámetro aproximado: 14 pulgadas • Sonido: Ataque rápido; Brillante y claro Ideal para acentos rítmicos • Uso: Rock, pop, jazz, música popular y ensambles educativos. Platillos de choque grandes (Par) • Cantidad: 2 unidades • Tipo: Crash • Diámetro aproximado: 18 pulgadas • Sonido: Más amplio y potente, Mayor sustain. Excelente proyección para escenarios • Versatilidad: Puede utilizarse como crash principal o crash ride según técnica Platillo suspendido grande • Cantidad: 1 unidad • Tipo: Platillo suspendido (Suspended Cymbal)	5.753.000	5.753.000

			• Diámetro aproximado: 18 pulgadas • Material: Bronce B8 • Sonido: Brillante, aireado y definido. Apto para redobles, crescendos yacentos orquestales • Aplicación: Música sinfónica, Ensambls de percusión, Contextos educativos y de concierto Accesorios incluidos para el platillo suspendido • Base / soporte para platillo suspendido: Estructura estable que permite libre vibración del platillo • Golpeador (mazo): Adecuado para uso en platillo suspendido, facilita ejecución de crescendos y efectos dinámicos Construcción y durabilidad • Platillos fabricados mediante procesos industriales controlados • Espesor optimizado para: Uso continuo, reducción del riesgo de deformación o fisuras • Aptos para contextos de alta exigencia y uso educativo intenso Presentación del set • Platillos nuevos • Set completo compuesto por 5 platillos + soporte + golpeador • Listos para instalación y uso inmediato Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan platillos de latón (brass) • No se aceptan aleaciones distintas a B8 (92 % Cu / 8 % Sn) • No se acepta platillo suspendido sin soporte o sin golpeador • Platillos Crash 14" y 18" • Platillo suspendido 18" • Aleación B8 certificada • Sonido brillante y definido • Producto nuevo • Garantía mínima: 12 meses		
54	Tambora Dominicana con estuche	1	TAMBORA DOMINICANA: Instrumento de percusión membranófono. Uso tradicional en: Merengue. Música folclórica y popular de la República Dominicana Sistema de tensión: Sistema de amarre tradicional con sogas Tensado manual mediante: Cuerdas resistentes. Anillos y aros tradicionales. Permite ajustes finos de afinación según técnica tradicional Cuerpo (casco) • Construcción artesanal • Casco cilíndrico fabricado en madera seleccionada • Trabajo manual que garantiza: • Resonancia natural • Proyección sonora equilibrada Parches • Parches naturales de cuero de becerro • Montados en ambos lados del instrumento • El cuero natural produce: Tono cálido. Ataque definido. Respuesta dinámica tradicional Aros tradicionales fabricados en madera flexible. Bejuco o material equivalente de alta resistencia. Función estructural y sonora acorde a la tradición dominicana Estuche semiduro incluido: Protección contra golpes moderados. Resguardo frente a polvo y humedad. Facilita transporte seguro del instrumento Presentación del conjunto: Instrumento nuevo que incluye: • Tambora dominicana de amarre en sogas • Parches de cuero de becerro • Estuche semiduro • Listo para uso artístico, académico o institucional Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección)	1.759.000	1.759.000

			• No se aceptan tambores con sistemas de tensión metálicos • No se aceptan parches sintéticos • No se aceptan cascos en fibra de vidrio • Sistema tradicional de sogá • Cuero natural de becerro • Fabricación artesanal • Estuche semiduro incluido • Producto nuevo • Procedencia cultural verificable (República Dominicana)		
55	Timbaletas	1	Timbales profesionales gama alta, conchas de 14 y 15 de diámetro 6-1/2 de profundidad con afinación tradicional, soporte o base de altura ajustable y con funda antivibración, con soporte de cencerros, baquetas de timbal, llave de afinación y estuches semiduros.	4.999.000	4.999.000
56	Kit de Instrumentos Musicales Infantil Bandas Rítmicas con estuche	1	KIT DIDÁCTICO DE INSTRUMENTOS MUSICALES INFANTILES, diseñado para: • Estimulación musical temprana • Iniciación musical • Trabajo rítmico individual • Trabajo rítmico grupal (bandas rítmicas) El kit deberá incluir instrumentos de percusión y viento infantil, garantizando diversidad sonora, rítmica y melódica: • Maracas en madera o material plástico seguro. • Huevos sonajeros (Shakers): Percusión indirecta, tamaño ergonómico infantil • Claves rítmicas en madera • Pandereta: con sonajas, tamaño infantil • Triángulo con percutor: Fabricado en metal, Incluye baqueta • Campanas de mano • Campanas de muñeca • Castañuelas con mango • Flauta Dulce Soprano • Afinación en Do (C) • 8 orificios (7 frontales, 1 posterior) • Digitación alemana o barroca • Fabricada en plástico ABS seguro Incluye cartilla de utilización e interpretación • Contenido mínimo: • Descripción de cada instrumento • Forma correcta de ejecución • Ejercicios rítmicos básicos • Actividades individuales y grupales • Orientaciones pedagógicas para el docente Almacenamiento • Bolsa o estuche de transporte incluido • Organización segura y portátil Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan kits sin flauta dulce soprano • No se aceptan instrumentos sin enfoque educativo • Kit completo de percusión + viento • Materiales seguros y no tóxicos • Cartilla didáctica incluida • Instrumentos aptos para uso infantil • Producto nuevo	683.500	683.500
57	Encordado para arpa	1 JUEGO	JUEGO COMPLETO DE CUERDAS (ENCORDADO) PARA ARPA LLANERA: • Diseñado para arpas llaneras tradicionales de 32 cuerdas • Apto para uso profesional, académico e institucional • Cantidad total: 32 cuerdas • Numeración continua de 1ª a 32ª • Juego calibrado para mantener tensión y balance tonal adecuados en todo el registro Material • Nylon de alta calidad • Fabricación con materiales seleccionados para:	311.900	311.900

			- o Sonido claro y equilibrado - o Buena respuesta a la pulsación - o Estabilidad de afinación - Compatibilidad • Compatible con arpas llaneras venezolanas y colombianas de 32 cuerdas • Adecuado para afinaciones tradicionales del repertorio llanero - Características sonoras • Timbre cristalino y cálido • Ataque definido y buena proyección • Respuesta uniforme desde cuerdas graves hasta agudas - Presentación • Juego completo en un solo set • Cuerdas debidamente identificadas por calibre • Empaque sellado para protección durante transporte y almacenamiento - Uso recomendado • Reemplazo total o parcial del encordado • Arpistas profesionales y estudiantes avanzados • Programas de formación musical, casas de cultura y escuelas de música - Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan juegos incompletos • No se aceptan cuerdas genéricas sin información de procedencia • Set específico para arpa llanera de 32 cuerdas • Material nylon (no metálico) • Producto nuevo • Procedencia verificable del fabricante o distribuidor		
58	Encordado para bandola llanera	1	Juego de cuerdas (encordado) para bandola llanera venezolana, apto para bandolas tradicionales de uso profesional y académico, diseñado para repertorio de joropo llanero y música tradicional: Total, de cuerdas: 4. • Distribución tradicional. • 2 cuerdas primas • 2 cuerdas bordonas • Configuración acorde con la construcción tradicional del instrumento Material de las cuerdas: • 2 cuerdas primas: - o Nylon de alta calidad • 2 cuerdas bordonas: - o Aleación dorada entorchada sobre núcleo de nylon • Materiales seleccionados para lograr equilibrio entre ataque, cuerpo y proyección sonora Afinación estándar • Afinación tradicional: - A2 – D3 – A3 – E4 • Compatible con afinaciones llaneras más utilizadas en Venezuela y Colombia Calibres (referenciales) • Nylon: o .033, o .040 • Entorchadas: o .029W; o .035W • Calibres balanceados para tensión uniforme y estabilidad de afinación Características sonoras • Sonido cálido, claro y recio • Buen ataque para ejecución rítmica intensa • Proyección adecuada para acompañamiento y ejecuciones solistas • Respuesta estable tanto en bordones como en primas Presentación • Juego completo en un solo set • Cuerdas debidamente calibradas y protegidas • Empaque sellado para garantizar frescura y durabilidad Condiciones mínimas de calidad (cláusula de protección) • No se aceptan encordados genéricos sin especificación para bandola llanera • No se aceptan juegos de 16 cuerdas (bandola andina/colombiana) • Juego específico de 4 cuerdas • Combinación nylon + entorchado sobre nylon	95.100	95.100



SOLUCIONES INTEGRALES CON PROFESIONALISMO E INGENIO

			• Producto nuevo • Procedencia verificable del fabricante o distribuidor		
59	Guira Metalica	1	Güira de alta calidad, fabricada en acero inoxidable con acabado profesional. Incluye peine ergonómico para mayor comodidad al tocar.	555.000	555.000
				SUBTOTAL	\$226.617.983,00
INCLUYE TODOS LOS IMPUESTOS Y GASTOS PARA LA CORRECTA EJECUCION CONTRACTAUL				I.V.A. 19%	43.057.417,00
				VALOR TOTAL	\$269.675.400,00

ATENTAMENTE,

JOSE ORLANDO TORRES ROMERO
CC 79.794.690 DE BOGOTA
REPRESENTANTE LEGAL
JUMAL SAS